

V²

16

Supp

AIRS

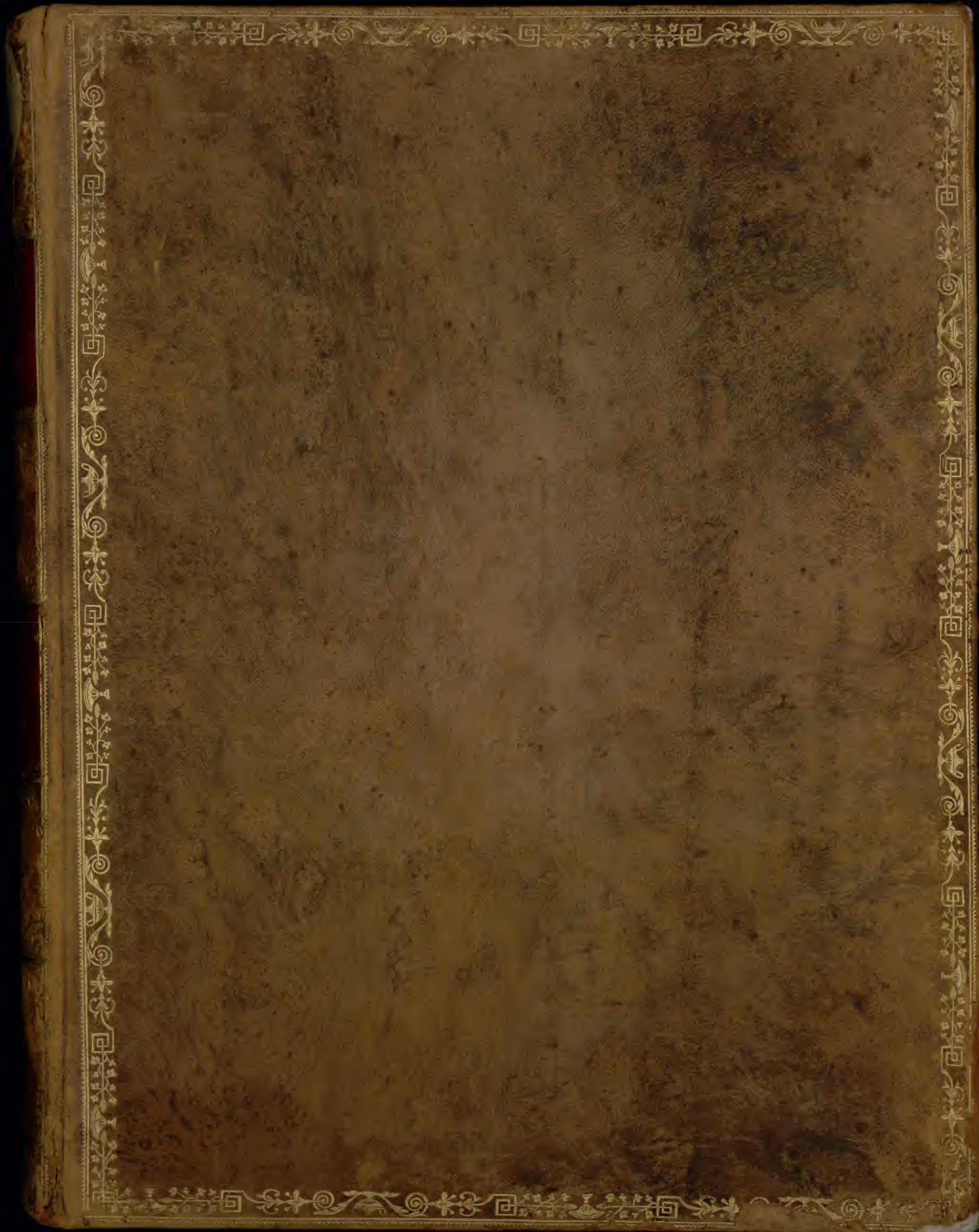
ITALIENS

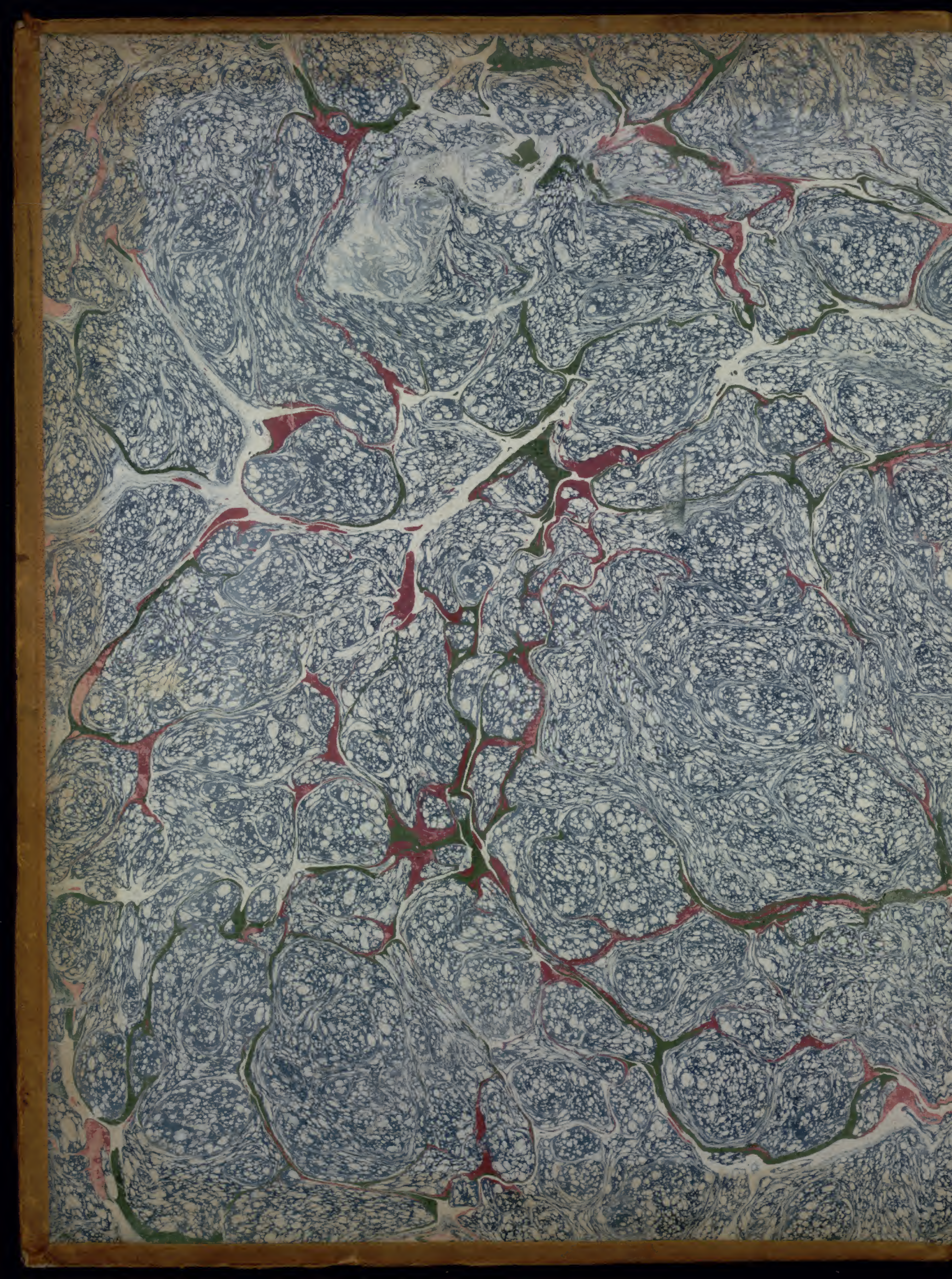
I^{ER}

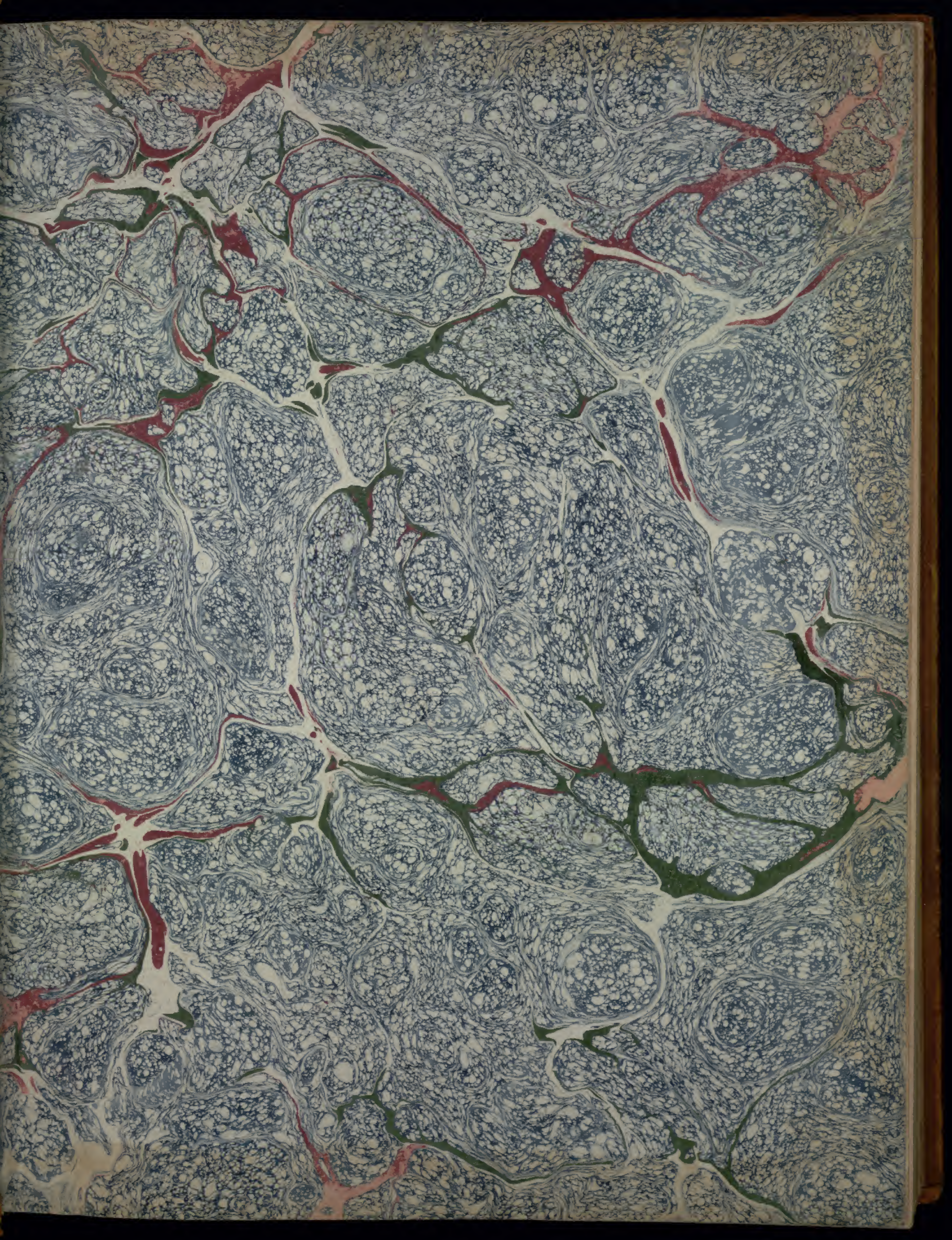
RECEUIL

RÉSERVE









V^{fe} sup. 16 Réserve t. 3

P.2	Martini (V.)	Cavatina della capriciosa coreta ...	p. 7.
P.3	Ferrari (Sign.)	[Air] d'ella vilanella rapita ...	p. 13.
P.4	Sarti.	Air italien, rondeau ...	p. 17.
P.5	Cimarosa.	Air de Furberia e pontiglio ...	p. 23.
P.6	Païsiello (Jean)	Air della modista Raggiatrice ...	p. 27.
P.7	Mayer (S.)	Air de l'impresario in Augustie ...	p. 33.
P.8	Païsiello (Jean)	Air "degli Zingari in Fiera" ...	p. 39.
	P.9	(Airs choisis des opéras bouffons italiens. 1 ^{re} suite.	p. 43.
	Païsiello (Jean)	Aria "degli Schiavi per amore" ...	p. 45.
	P.10	(Airs choisis des opéras bouffons italiens. 2 ^{me} suite.	p. 59.
	Cimarosa.	Aria "Marchese Tulipano" ...	p. 61.
	"	" "di Gianina e Bernardone" ...	p. 65.
	Païsiello (Jean)	Duo "negli Schiavi per amore" ...	p. 69.
	Nicolini.	Scena e aria d'Alzira ... ("je pars, mais tremble...")	p. 77.
P.12	Ferdinando Per.	Aria della Camilla o sia il sotterraneo. (On dit que	p. 83.
P.13	"	" " " (2 ^a air: "lief quel li...") [le mariage...]	p. 93.
P.14	"	" " " (3 ^a air: "Entre les bras de la mère...")	p. 101.
	Cimarosa.	Recitativo ed aria "negli Orazi e Curiazi" ...	p. 105.
(P.15)	"	Aria "nelli Nemizi generosi" ...	p. 117.
	"	Aria - (allegretto fransoso) ...	p. 125.
	Martini (V.)	Duetto nella Cosa rara ...	p. 129.
(P.16)	Païsiello (T.)	Cavatina nella "Finta Amante" ... (Si de l'ère d'mon	p. 133.
(P.17)	Nasolini.	Rondo ... nell' "Astuzie Femminili" ... (âme...)	p. 137.
	Païsiello (Jean)	Aria della "Finta Amante" ... ("l'ense ômonstre impie...")	p. 145.
(P.18)	Sarti.	Aria di Giu'so Sabino ...	p. 151.
	Païsiello.	Cavatina della "Finta Amante" ... ("Mette en pratique...")	p. 159.
(P.19)	Cimarosa.	Cavatine nel "Convito" ...	p. 167.
(P.20)	Guglielmi.	Aria de "Ragazzi Ammorosi" ...	p. 171.
(P.21)	Anfossi.	Cavatina nell' opéra "degli Arzeggiani" ...	p. 173.
(P.22)	Guglielmi.	Cavatina de "due gemelli" ...	p. 189.
(P.23)	Nicolini.	Air d' "Alzira" ... ("La retraite convient aux peines...")	p. 195.
(P.24)	"	Rondo "d'Alzira" ("Sur ce rirage...")	p. 205.
(P.25)	Mayer (Simone)	Cavatina del Pazzo ...	p. 209.
(P.26)	Plantade.	Rondo. op. 11. ("E pure in mezzo all'ie...")	p. 215.

N.
REPERTOIRE ITALIENou
CHOIX D'AIRS,*Scenes, Rombo, Duo &c &c.**Par*

LES MEILLEURS COMPOSITEURS DE L'EUROPE

avec Orchestre et Piano

le Texte et la Traduction

*à Paris*Chez P. PORRO, Rue Beaurepaire, N.^o 16.

au Magasin de Musique, Instruments, et Cordes.

THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON

FROM THE FIRST SETTLEMENT TO THE PRESENT TIME

BY SAMUEL JOHNSON

IN TWO VOLUMES

LONDON: Printed by J. JOHNSON, in Pall-mall

1790

Vol. I.

CHAPTER I. OF THE FIRST SETTLEMENT

OF THE CITY OF BOSTON

IN THE YEAR 1630

BY SAMUEL JOHNSON

IN TWO VOLUMES

LONDON: Printed by J. JOHNSON, in Pall-mall

1790

Vol. I.

CHAPTER II. OF THE FIRST SETTLEMENT

OF THE CITY OF BOSTON

IN THE YEAR 1630

BY SAMUEL JOHNSON

IN TWO VOLUMES

LONDON: Printed by J. JOHNSON, in Pall-mall

1790

Vol. I.

CHAPTER III. OF THE FIRST SETTLEMENT

OF THE CITY OF BOSTON

IN THE YEAR 1630

BY SAMUEL JOHNSON

IN TWO VOLUMES

LONDON: Printed by J. JOHNSON, in Pall-mall

1790

Vol. I.

CHAPTER IV. OF THE FIRST SETTLEMENT

OF THE CITY OF BOSTON

IN THE YEAR 1630

BY SAMUEL JOHNSON

IN TWO VOLUMES

LONDON: Printed by J. JOHNSON, in Pall-mall

1790

Vol. I.

CHAPTER V. OF THE FIRST SETTLEMENT

OF THE CITY OF BOSTON

IN THE YEAR 1630

BY SAMUEL JOHNSON

IN TWO VOLUMES

LONDON: Printed by J. JOHNSON, in Pall-mall

AIR D'ALZIRE par NICOLINI.

Chanté par M^e. LOYS et GARAT, au Concert des amateurs.

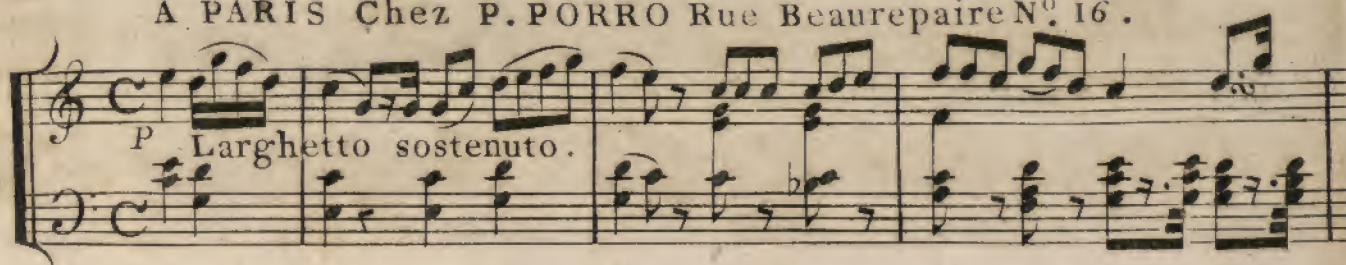
Avec PIANO par N. CARBONEL.

Pour Piano 2^{fr} 10^s
 PRIX. Pour l'Orchestre . 5^{fr}

N^o 15.

A PARIS Chez P. PORRO Rue Beaurepaire N^o 16.

PIANO
 ou
 HARPE.



ALZIRA.

Nel si - lenzio, i mesti passi, sos - pi - rando vol - ge - ro, nel si -
 La re - - traite convient aux peines, aux bles - su - res du mal - heur, la re -

len - zio i me sti pas si, sos - pi - ran - - do volge - ro. Lemie pe - ne all'aureai
 - trai - te convient aux peines aux bles - su - - res du malheur. Ces bois som - bres, c'est tristes

sas - si la gri - man - do nar - re - rò. La - - gri - man - - do nar - re - rò. Ah cru -
 plaines, vont ap - prendre ma dou leur. Vont ap - pren - - dre ma dou - leur. Qu'ai je

V. S.

Porro

= - del che mai facesti! sven-tu-ra - ti aff - lit - ti li - di sven-tu - - rati afflitti
 dit, infor-tu-né - e! so - li - - tai - re, abban-don-né - - e, so - - li - - taire, abban-don-

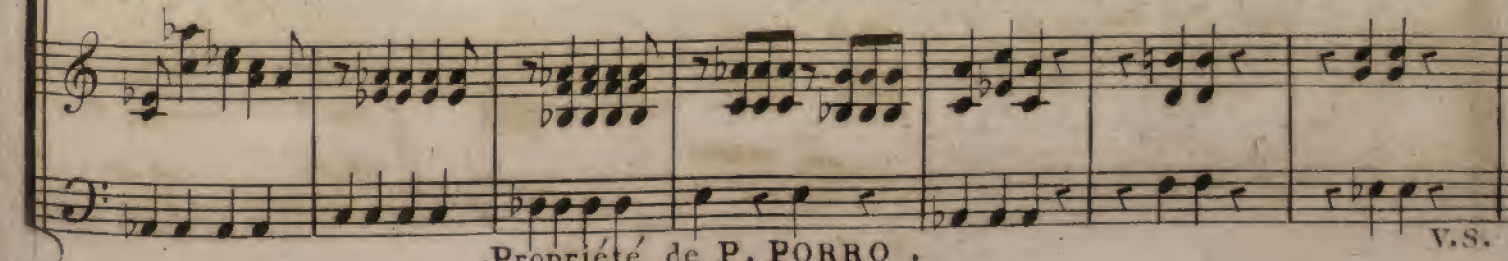
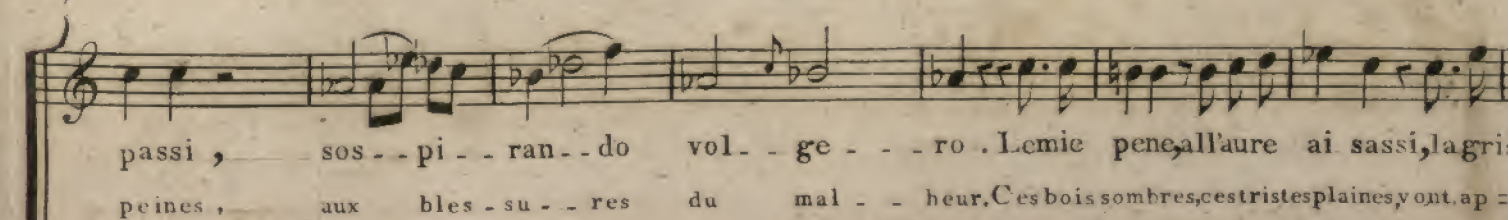
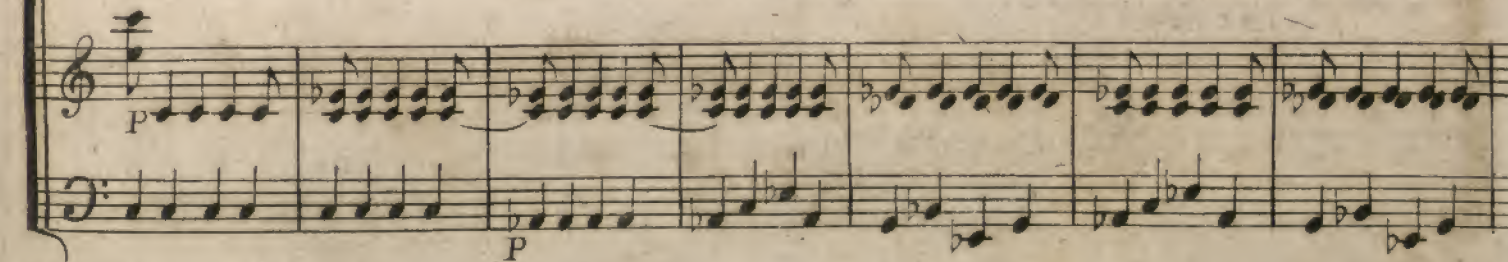
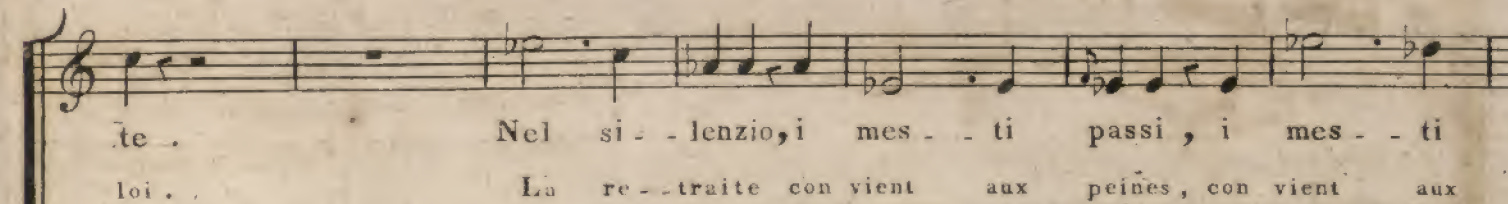
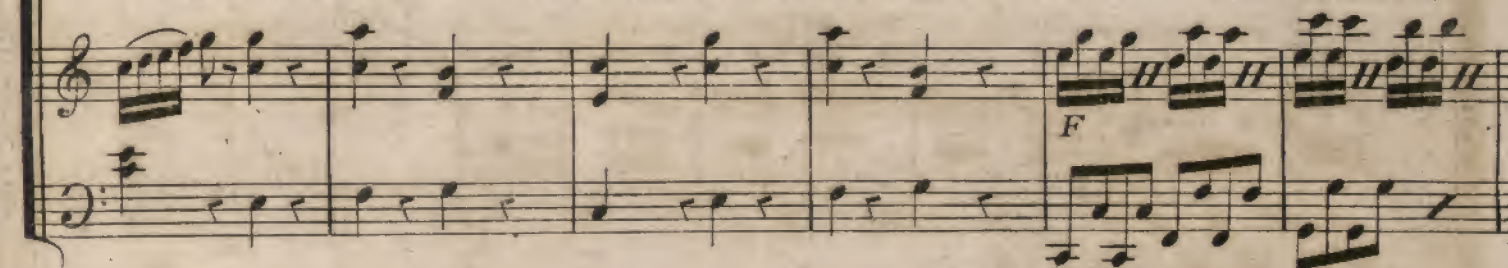
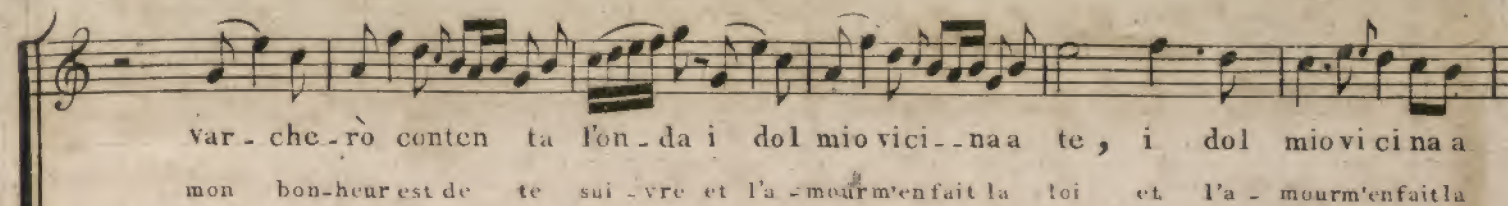
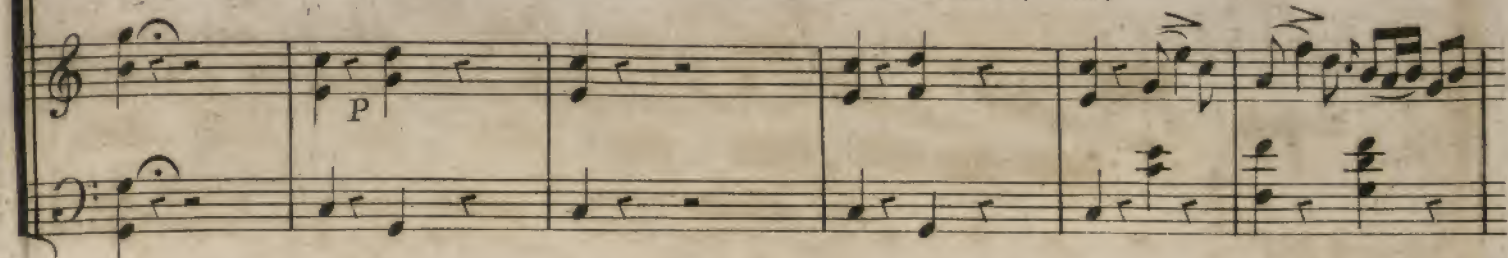
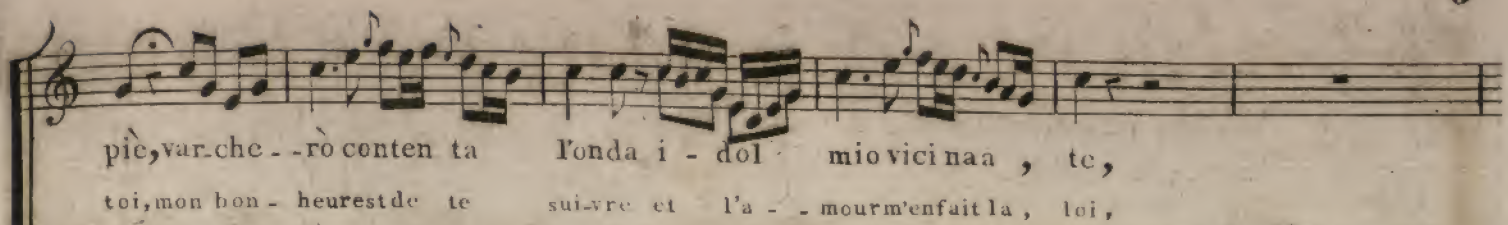
lidi! ah ti - - ranno oalmen m'uc-cidi o m'uc - cida il miodo - - lor o m'uc-cida il miodo -
 = - né - e j'ai rem - pli - - ma des - ti né - e et le jour m'est en hor - reur et le jour m'est en hor-

= - lor .
 = - reur .
 Allegro sottovoce.

Om-bra ca ra ! om-bra ca ra !
 Om-bre chère ! om - bre chère !

ah? tu di - - lete sulla spou da, ar-res - ta, ar-res - ta il piè , ar - res-ta, ar - res-ta il
 ah? ah? je ne puis te sur-vi - vre, ap-pai - se, ap-pai - - se toi , ap - - pai-se, ap - - pai-se

segue



_mandonarre - rò . Ah ! cru - del chemai fa - cès - ti ah ti -
 _prendre madou - leur . Non , sans toi , je ne puis vi - vre non , sans

_rano almen mû ci di o mû ci - da il mio do - - lor varche - rò contenta
 toi , je ne puis vivre , om bre che - re ap - pai - se toi , mon bon heur est de te

l'onda i - dol mio vi - ci - naa te . Var che - rò conten ta
 sui - vre et l'a - - mour m'en fait la loi . Mon bon - heur est de te

l'on - da i dol mio vici na a te i - - dol mio vici - na a te varche rò , contenta
 sui - vre et l'a - - mour m'en fait la loi oui l'a - - mour m'en fait la loi , mon bonheur est de te

l'onda i dol mio vicina a te varche-rò contenta l'onda i dol mio vicina a
sui-vre et l'a--mour m'en fait la loi mon bon-heur est de te sui-vre et l'a-mour m'en fait la

te i - dol mio vicina a te i dol mio vi - ci na a te i dol mio vi -
loi et l'a mour m'en fait la loi et l'a mour m'en fait la loi et l'amour m'en

- ci na a te i dol mio vi - - ci na a te vi - ci na a
fait la loi et l'amour m'en fait la loi m'en fait la

te vi - ci - - na a te . Paroles Française de P. PORRO .
loi m'en fait la loi .

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines, though it is extremely faded and illegible. The ink is light brown or tan, and the paper is aged and discolored. The left edge of the page shows the binding of the book.

